

56

EDIZIONI RICORDI

G. DONIZETTI

MARINO FALIERO

Tragedia lirica in tre atti di GIOVANNI EMANUELE BIDERÀ

ARS ET LABOR

Prezzo netto: Cent. 25

*Proprietà degli Editori. - Deposito.*

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

BIBLIOTECA · CAPRONI



SALA **T**

SCAFFALE **5**

57656

FILA **II**

LIERO

LETA

netti Fr. 15 —

» » 9 —

**RIDUZIONI, FANTASIE, TRASCRIZIONI, ECC.**

*per Pianoforte e per varî Istrumenti.*





03528

# MARINO FALIERO

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI

DI

GIOVANNI EMANUELE BIDERÀ

MUSICA DI

GAETANO DONIZETTI

---

Proprietà per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione, rappresentazione, traduzione e trascrizione  
sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA

(Printed in Italy).

FRANCIA 723 40  
LIV 17942 280

---

---

Proprietà per tutti i paesi.

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di riproduzione, esecuzione, rappresentazione  
traduzione e trascrizione sono riservati.

---

---



# PERSONAGGI

---

MARINO FALIERO, Doge . . . . .	<i>Basso</i>	
ISRAELE BERTUCCI, Capo dell'Arsenale . .	<i>Baritono</i>	
FERNANDO, intimo del Doge. . . . .	<i>Tenore</i>	
STENO, giovine patrizio, uno dei Quaranta. .	<i>Basso</i>	
LEONI, patrizio, uno dei Dieci . . . . .	<i>Tenore</i>	
ELENA, moglie del Doge . . . . .	<i>Soprano</i>	
IRENE, damigella d'Elena . . . . .	<i>Soprano</i>	
VINCENZO, servo del Doge . . . . .	<i>Tenore</i>	
BELTRAME, scultore	} Partigiani del Doge . . . . . }	<i>Basso</i>
PIETRO, gondoliere		<i>Basso</i>
GUIDO, pescatore		<i>Basso</i>

I Signori della Notte - I Dieci

Cavalieri - Dame

Artigiani - Pescatori - Servitori - Soldati.

---

*L'azione è in Venezia nel 1355.*

---

Il vircolato si ommette.





# ATTO PRIMO



## SCENA PRIMA.

### *Arsenale.*

#### *Coro di Artigiani che lavorano.*

Issa, issa, issa, là.

I. PARTE                   Ed è vero?... bene sta.

II. PARTE   È ver, lo narrano

Su Rialto, e v'ha chi giura

D'aver letto sulle mura

Scritto il turpe vitupero...

Proprio il nome di Faliero,

Proprio il nome della moglie.

I.                   Lei ch'è esempio di virtù?

II.                  Bada, tira, tira, là.

Bene sta.

I.                  Ma chi dicono che fu?

II.                  Hanno detto ch'è un patrizio...

I.                  Un patrizio! amici, zitto:

I Quaranta faran dritto.

II.                  Essi? abborron Doge e nui,

Perchè amici siamo a lui:

Ah pur troppo noi siam miseri!...

I.                  Siam meschini?... vuoi tacer?

Spingi ancora verso qua.

Bene sta.

II                  Cantiam l'inno di Falier.

CORO           Zara audace, Zara infida!

Quattro assalti invan ti diero:

Pugna ancor, benchè affamata,

E Venezia ancor disfida.

Oh pro' Faliero!

Già la fossa è superata,

Non v'è muro che sia intero;

Zara, trema, trema, o Zara,

Chè l'estremo si prepara.

Oh pro' Faliero!

Ma dall' Ostro ecco che un nero  
 Polverio s'alza, e ognor cresce:  
 Delle picche appar la vetta,  
 Grida all' arme la vendetta.

Oh pro' Faliero!

Già il nemico n' ha sorpresi,  
 Da ogni lato ecco siam presi.  
 Guai se Zara, guai se n' esce!  
 Sta dubbiando ogni guerriero.

Oh pro' Faliero!

Ma Falier sorge, e il periglio  
 Misurato ha d'uno sguardo;  
 Dal gran cuor prende consiglio,  
 E assalisce egli primiero.

Oh pro' Faliero!

Egli primo esce dai valli,  
 Egli guida l'antiguardo,  
 Retrocedono i cavalli  
 Allo scontro del guerriero.

Oh pro' Faliero!

## SCENA II.

*Israele, che è entrato alla metà del canto. e detti.*

ISR. Oh miei figli! è dolce il canto  
 Della forte età primiera!  
 Era anch' io di quella schiera,  
 Di Venezia anch' io guerrier.  
 V'era io pur, e gli era a lato  
 Quando fiero insanguinato,  
 Sulla breccia fulminando,  
 Entrò in Zara il gran Falier.

CORO Oh tua gloria! oh fausto dì  
 ISR. Sola or resta la memoria!  
 Quella etade, quella gloria  
 Era un sogno che sparì.

## SCENA III.

*Steno, e detti.*

ALCUNI Amici! dei patrizi...  
 Steno... è turbato: mira...  
 Sinistro il vento spira.



STE. Che fate? la mia gondola  
Non è finita ancor? *(andando sopra ai lavori)*

ALCUNI Signor...

STE. Forza è che agli ordini  
Io d'obbedir v' insegni,  
O scioperati, indegni!  
Olà, cacciati vadano *(a Isr.)*  
Dall'Arsenal costor.

ISR. Signor, scusarli piacciati,  
Nessuna colpa è in loro:  
Immenso è qui il lavoro;  
Trenta galere arrivano  
Disfatte all'Arsenal.  
Primo è il servir la patria...

STE. Che osi tu, sciagurato! *(fa l'atto di batterlo)*

ISR. Signor, io fui soldato... *(fremendo)*

STE. Vil plebe agli altri simile  
Avrai la pena egual. *(parte minaccioso)*

## SCENA IV.

## Israele e Coro.

ISR. Orgogliosi, scellerati,  
Vili voi, superbi ingrati!  
Non vi basta il modo indegno,  
V'aggiungete la viltà...  
Qui ciascuno è fatto segno  
Alla loro crudeltà.

CORO Maltrattarci, e taceremo!  
Steno audace, ti vedremo...  
Quest'ingiuria è iniqua, atroce...  
Vien, contiamla alla città.  
Vieni, parla: alla tua voce  
Steno ognun disprezzerà.

## SCENA V.

*Gabinetto nel Palazzo del Doge.*

## Fernando solo.

FER. No, no, di abbandonarla  
Senza un addio, core non ho che basti.  
Partir m'è forza; dell'iniquo Steno





E le vele al vento scioglie:  
 Deh! che almeno io pianga teco  
 Quest'istante ch'è l'estremo;  
 E pei mari io porti meco  
 Un ricordo di pietà.

ELE. Che mai chiedi? ah! sventurata!

Dove sei tu non rammenti?  
 Quivi appena è cancellata  
 L'onta rea d'iniqui accenti.  
 Va: l'istante in che t'intendo  
 Divenir mi può tremendo,  
 Da sciagura più funesta  
 Va, mi salva per pietà!

FER. Che ricordi? oh mio rossore!

Ahi crudele!

ELE. Parti, va.

FER. Strinsi un brando, e del suo sangue  
 Presentar te 'l volli io tinto,  
 O cader pugnando estinto  
 Pel mio amor, per la mia fè.

Trattenesti tu il mio braccio,  
 La vendetta io cessi al pianto,  
 E un addio tu nieghi intanto,  
 Una lagrima per me!

ELE. Cessa, ah cessa! ogni tuo detto  
 È uno stral che m'apre il petto.  
 La mia vita è un pianger sempre,  
 Ben lo sai, e sol per te.

Ma per lui, per lui che t'ama,  
 Che suoi figli entrambi chiama!

Ah! va, lasciami, rimembra  
 Chi son io, crudel, chi se'!

FER. Ebben, io parto: addio.

Se dopo il mio partir  
 Di me ti giunge un suono,  
 Sarà del mio morir.

ELE. Ah, vivi, e questo dono

*(gli dà un velo)*

Di me ti parli ognor,  
 Molle del pianto mio,  
 Memoria di dolor!

Vivi: la mia memoria  
 Sempre ti resti in cor;  
 Onor consoli e gloria  
 Un infelice amor.

FER. Parto: la tua memoria  
Dolce mi resta in cor;  
Più caro della gloria  
M'è il pegno tuo d'amor!

Il Doge!

ELE. Parti.

FER. O ciel!

ELE. Se più qui resti...

## SCENA VII.

**Faliero e detti.**

FAL. Elena... tu' piangesti?

ELE. Io? sì. Finchè tranquillo...

FAL. Sarò tranquillo quando...

ELE. Ah, tu fremiti?

FAL. Mi lascia or con Fernando.

ELE. Che mai sarà?...

(parte)

## SCENA VIII.

**Faliero e Fernando.**

FER. Signor, qual turbamento?

FAL. Leggi, o Fernando,  
Leggi l'infamia de' Quaranta e mia.

FER. Orrendo abuso di poter! Per Steno,  
Che la virtù di tua consorte e il Doge  
Così vilmente offese,  
La prigionia d'un mese,  
E per un anno il bando!

FAL. Or va, l'insulto  
Conta all' Europa; di' che restò inulto.  
Godi, Venezia! O gondolier, che canti  
Le glorie mie, canta or su queste soglie:  
*Marin Faliero dall' infida moglie.*

FER. E il soffri?

FAL. Anzi degg'io  
Questo foglio segnar; dir che di Steno  
Son vendicato appieno... Il buon Leoni  
Per più scherno alla danza osa invitarmi...

(ironico)



A me quel foglio! *(firma il foglio, indi esclama)*  
 Oh giustizia del cielo!  
 Tieni, riporta il foglio;  
 Poi t'apparecchia al ballo. *(Fer. parte)*

## SCENA IX.

**Faliero solo.**

FAL. « Come l'onta lavar della mia fronte  
 « Disonorata? come?...

## SCENA X.

**Vincenzo e Faliero.**

FAL. « Ebben che chiedi? »

VIN. Brama, se tu il concedi, un breve ascolto  
 Israele Bertucci.

FAL. (Colui ch'ebbe da Steno  
 Oggi un novello insulto?)  
 Fa che a me venga.

*(a Vin. che parte)*

## SCENA XI.

**Faliero.**

E fino a quando inulto  
 Il perfido ne andrà di sua nequizia?

## SCENA XII.

**Israele e Faliero.**

FAL. Israele, che vuoi?

ISR. Chiedo giustizia  
 Contro l'iniquo Steno.

FAL. E a me vendetta  
 Chiedi de' torti tuoi?

ISR. A te si aspetta.

FAL. Ma le mie proprie offese

Vanno impunte, e a me negan giustizia.

ISR. Dunque partito altro non v'ha che l'armi?

Ho un core, ho un brando ancor per vendicarmi.

FAL. Se pur giungi a trucidarlo

Un ne sveni, e mille poi

Sorgeranno a vendicarlo.

Ma chi mai, chi mai di voi

De' Quaranta all'ardimento,

Chi resistere mai può?

ISR. Sorgeranno in un baleno,

Per punir l'iniquo Steno,

Della patria disonore,

Mille brandi e mille eroi:

Sorgan pure a mille i pravi,

Cadran tutti o ch'io cadrò.

FAL. Mancherà difesa agli empì?

ISR. Mancherà coraggio a noi?

FAL. Ne' tuoi detti havvi un arcano.

Parla...

ISR. Al Doge od a Faliero?

FAL. Sparve il Doge.

ISR. E il gran mistero

All'amico svelerò.

Già del leone altero

L'astro aborrito oscura...

FAL. Silenzio... in queste mura

V'è chi ascoltar ti può.

E a rovesciarlo hai complici?

ISR. Il brando e il mio coraggio.

Di Steno l'alterigia

Fia doma dal furor.

FAL. È poca la tua smanìa,

La rabbia del tuo cor.

E per salvar Venezia

Non son bastanti ancor.

ISR. Non bastan le nequizie

De' perfidi impuniti?...

Le tante sparse lagrime,

I talami traditi?

FAL. Sono tremende furie

Che sbranano ogni cor...

Ma per salvar Venezia,

No, non è tutto ancor.



- ISR. La non mertata infamia  
 Di tua consorte? e l'onte  
 Del Doge? e quell' obbrobrio  
 Che ricoprì tua fronte?  
 Scosso da tante ingiurie  
 Non ti risvegli ancor?
- FAL. Ah, qual rampogna! oh furie!...  
 Oh Steno! oh mio rossor!
- ISR. (Tace, pensa, in sè tutto raccolto,  
 Meditando va strage e vendetta:  
 Cento affetti ravviso in quel volto,  
 Odio, sdegno, furore e pietà).
- FAL. (Odio, sdegno, vi sento, vi ascolto,  
 Non invano gridate vendetta:  
 L' ultim' ora per gli empi s' affretta,  
 Il potere de' vili cadrà).
- ISR. Che risolvi?...
- FAL. Al ballo vieni  
 Nelle case di Leoni:  
 Là mi svela i tuoi campioni,  
 Quanti sono e i nomi lor.
- ISR. Non sperar che un nome sveli  
 Finchè il tuo non è il primier.
- FAL. Osi tanto?
- ISR. Osai più ancora  
 Al tuo fianco un dì pugnando.  
 O Faliero, ov'è il tuo brando  
 Che salvò la patria allor?  
 Anche adesso un brando implora...
- FAL. Sì: avrà quello di Falier.  
 Trema, o Steno, tremate, superbi,  
 Giunge alfine l'istante bramato;  
 Di Faliero l'onore oltraggiato  
 A voi sangue costare dovrà!
- ISR. Da Faliero ogni braccio dipende;  
 Deh, s' affretti l'istante bramato!  
 Ogni insulto sarà vendicato;  
 L'empio Steno punito cadrà.
- a 2 Vincitori, o trafitti al cimento  
 Alta voce d'onore ci chiama:  
 A noi gloria promette la fama,  
 Che la morte rapire non sa.

(fra sè)

(partono)

## SCENA XIII.

*Gabinetto che mette in una gran sala da ballo.*

**Leoni e Servi.**

Le rose di Bisanzio  
 A piene man versate , (ai Servi)  
 E le tazze di Cipro inghirlandate.  
 La luce eguagli il giorno.  
 Brillino in ogni loco  
 L'oro e le gemme, e tutti i miei tesori.  
 Nulla manchi alla pompa.  
 Aspetto il Doge, e basti. Ite. (i Servi partono)

## SCENA XIV.

*Steno, in abito di maschera, e detto.*

STE. Leoni,  
 Non ti stupir.  
 LEO. Che veggio?  
 Stamane condannato  
 Osi al ballo venir! A che ti guida  
 Un amor sventurato!...  
 STE. Sarò a tutti nascosto, ed anco a lei.  
 È ver, io l'amo, e tanto  
 Io l'amo più, quanto è crudel mia sorte...  
 Ma l'odio dell'amor è ancor più forte.  
 LEO. Calmati. Steno, qui gioia ed obbligo...  
 Arriva il Doge; sii prudente.  
 STE. Addio..  
*(si pone la maschera, e va a confondersi coi Cavalieri nella sala).*

## SCENA XV.

**Cavalieri e Dame nella sala.**

CORO (dentro alla sala)  
 Vieni dell'Adria  
 Beltà divina,  
 Vieni, o regina,  
 Lieti ne fa.



Rendi esultanti  
 I balli, i cantici,  
 Gloria e delizia  
 Di nostra età.

(mentre cantano il Coro, Fal., Ele., Fer. traversano la sala)

# SCENA XVI.

**Israele**, che esce da una porta laterale, e **Faliero**.

FAL. Siam soli? Attento veglia.

ISR. Occhio non havvi  
 Che qui ne osservi, e delle danze il suono  
 È propizio al segreto.

FAL. Or dì: chi sono  
 I compagni all'impresa?

ISR. Eccoli: leggi. (dandogli un foglio)

FAL. Oh quanti nomi!

ISR. Eterni  
 Ne' posterì vivran, se il tuo vi aggiungi.

FAL. Un Dalmata?

ISR. Che viene  
 Co' suoi trecento a parteggiar.

FAL. Sta bene.  
 Un pescator?

ISR. Povero d'oro e carico  
 D'odio pe' rei.

FAL. E un gondoliere ancora?

ISR. Con altri cento assiso in sulla prora,  
 Ei scioglierà primiero  
 Un canto alla vittoria.

FAL. Ed a Faliero.  
 E Beltrame scultore? (cessa la musica del ballo)  
 Funesto nome è questo!

ISR. Silenzio!...

FAL. Chi s'avanza?

ISR. Nessun. Finì la danza.

FAL. Lasciami sol con me; sta pronto e mira.

ISR. Genio dell'Adria, or quella mente ispira!

FAL. « Un pescator? un dalmata?

« Trecento prodi ancor,

« Un gondolier con altri cento uniti:

« Ma quel Beltram scultor... (la musica comincia)

ISR. « Comincia il ballo.

FAL. « La notte scelta?

ISR. « È questa.

FAL. « Questa che già si avvanza

« Sì tenebrosa?

ISR. « Sua feral sembianza

« L'opra somiglia che pensiam.

FAL. « E il loco?

ISR. « Il pian che mette al tempio

« Remoto di Giovanni.

FAL. « Ahi rimembranza!

« Sepolti ivi si stanno i padri miei!

ISR. « E anch' essi fremeranno! *(la musica cessa ad un tratto)*

FAL. « Taci, sospeso a mezzo

« Il ballo fu... va, la cagion ne apprendi. *(parte Israele)*

## SCENA XVII.

**Faliero, indi Elena.**

FAL. O superbo Faliero, a chi t' inchini

Per ricercar vendetta!...

A chi? alla plebe, e grandi cose aspetta.

Sì: alla plebe soltanto osa affidarsi

Il Doge invendicato: orrido ludo

Comincerò del mio feretro accanto,

Ove tutto finisce... A che smarrita?

*(Elena entra)*

ELE. Una maschera ardita

Ogni mio passo spia, m' incalza ed osa...

FAL. In casa di Leoni, alla mia sposa!

ELE. Partiam.

FAL. Terribil lampo

Agli occhi miei!

ELE. Partiam.

FAL. Io d' ira avvampo!

## SCENA XVIII.

**Fernando e Israele parlando fra loro sul limitare  
del gabinetto, e detti.**

FER. Tu il vedesti!

ISR. Io con questi occhi...

FER. Quella maschera sì altéra?...



- ISR. Era l'empio.  
 FER. L'empio chi?  
 ISR. Era Steno.  
 ELE., FAL. Steno qui?  
 FAL., FER. Ah! quest'ingiuria estrema,  
 Questo inatteso insulto,  
 Perfido Steno, trema,  
 Inulto non andrà. *(avviandosi alla sala)*  
 ELE. Férmati per pietà!  
 ISR. Partiam, usciam di qua. *(traendo Fal. da una parte)*  
 Invitato all'empia festa  
 Non invan te avrà Leoni:  
 Altra offesa, e più funesta,  
 Se lo sdegno non sprigionì,  
 Se raffreni l'ira ancora,  
 A soffrir ti resterà.  
 FAL. Di vendetta batte l'ora, *(a Israele)*  
 Tu mi scorgi, tu m'affretta;  
 La vendetta sol m'incora,  
 Mi precede la vendetta;  
 Tante ingiurie, affanni ed ire  
 La vendetta finirà.  
 FER. No, del lungo mio soffrire *(a Elena)*  
 Vendicare alfin mi voglio;  
 Vo' punir lo stolto ardire,  
 Tanti oltraggi, il fiero orgoglio.  
 Prego o pianto del codardo  
 L'ira mia non tratterrà.  
 ELE. Un mio detto, un solo sguardo *(a Fernando)*  
 Imperava sul tuo core,  
 Or non curi alcun riguardo  
 Dominato dal furore:  
 Se non vuoi vedermi estinta,  
 Deh! ti placa per pietà!

## SCENA XIX.

**Steno mascherato, e detti.**

- ISR. Eccolo: è desso.  
 TUTTI Desso?  
 FAL. Audace! in queste soglie!...  
 ISR. Sotto mentite spoglie!...

ELE.  
FER.  
STE.

Ciel!

Scoprirti se hai cor.

Qual io mi sia, non curo  
La tua minaccia, o stolto:  
Se mi vedessi in volto  
Io ti farei terror.

FER.

(Basso parla: fra noi, Steno,  
Parlar più non dee che il brando.

(a Steno)

STE.

Tu m'inviti? oh gioia! quando?

FER.

Questa istessa notte.

STE.

Il vo'.

FER.

Dietro al tempio di Giovanni,  
Ove il loco è più tranquillo,  
Al toccar del terzo squillo  
Solo a sol t'attenderò.

STE.

Guerra a morte!

FER.

A morte guerra!

STE.

Un di noi doman sotterra.  
Là m'attendi, ed io verrò).

ELE.

(Fra lor parlan; tutta io tremo.

ISR.

Il fellone...

FAL.

D'ira fremo!

TUTTI

E soffrir, tacer dovrò!)

FER.

(Al mio brando or è fidata  
La negata a noi giustizia;  
Ei cadendo, vendicata  
L'innocenza alfin sarà.

(fra sè)

Le codarde note il perfido  
Col suo sangue laverà).

ELE.

(Han deciso! il guardo torbido  
Spira sangue e morte spira:  
Implacabile nell'ira!

Oh di lor chi perirà!

Non sia vero il mio presagio:  
Giusto cielo abbi pietà!)

STE.

(Egli esulta, egli minaccia,  
Frema pur, mi guardi altero;  
Il tuo nome di Faliero  
Solo a sol non gioverà.

Anche un'ora, e udrotti, o perfido,  
Steso al suol chieder pietà!)

ISR.

(Fra le danze anche, e fra il giubilo  
La pazienza tua s'insulta,

(a Fal.)

E giustizia è sempre inulta?  
 E di lor tu avrai pietà?  
 O gl' indegni alfin periscano,  
 O Venezia perirà).

FAL.

(Taci, amico, taci e frénati:

*(a Israele)*

Può tradirti qui il tuo sdegno:

La vendetta ch' io disegno

Come fulmin piomberà.

Nel mio cor non fia che sorga

Niuna voce di pietà).

CORO

Al ballo, al ballo, al ballo.

*(nella sala)*

ISR., FAL.

Al ballo vadasi:

*(a Faliero)*

L' alta vendetta

D' alto silenzio

Figlia sarà.

FER., STE.

Al ballo tornisi:

L'ira funesta

Che il petto m' agita

Vendetta avrà.

ELE.

Ahi! qual preparasi

Scena funesta!

Straziata l' anima

Regger non sa.

*(tutti entrano nella sala da ballo)*

FINE DELL' ATTO PRIMO.



# ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

*Piazza di S. Giovanni e Paolo. - È notte.  
Da una gondola si canta il seguente*

### CORO

Siamo figli della notte  
Che voghiam per l'onda bruna :  
L'eco sol dell'acque rotte  
Della torbida laguna  
Corrisponde al nostro canto,  
Che di pianto - è messaggier.  
Zitto, zitto, un' importuna  
Voce ascolto da lontano  
D'altro estraneo gondolier.  
Ma se'n parte... zitti... piano:  
Si dilegua... non temer  
L'indiscreto passaggier.

VOCE di  
dentro

Or che in cielo alta è la notte  
Senza stelle e senza luna,  
Te non sveglin le onde rotte  
Della placida laguna :  
Dormi, o bella, mentre io canto  
La canzone del piacer.

## SCENA II.

**Fernando solo.**

Notte d'orrore !... di tremendi augurî  
Fatto segno son io.  
Frema il ciel, frema il mare,  
Voci cupe e lontane odo gridare...  
Tombe degli avi miei quivi sepolti  
Siete voi che chiamate ?  
E sia ! morir saprò degno di voi...  
Ma tu resti, o infelice,  
Fra sospetti funesti,  
Fra ingiurie sola a piangere tu resti !

Io ti veggio; or vegli e tremi,  
 Conti l' ore, o sventurata!  
 Ed ogni ora che è suonata  
 Ti par l'ultima per me.

Ah! se ver fia quel che temi,  
 Trovi almen pietoso un core  
 Che: felice, dica, ei muore,  
 Se potea morir per te.

*(battono tre ore)*

Questa è l'ora... una mano di fuoco  
 Par che il core m'afferri e che m'arda:  
 A quel suon ogni pianto dia loco,  
 E lo sdegno sottentri al dolor.

*(guardando dietro al tempio)*

Pur non giunge: cotanto egli tarda,  
 Egli? Il dubbio comincia agitarmi.  
 No! alcun vien: forse è desso: sì: parmi.  
 Egli è desso, e mi cerca. - O furor!

Mi tornano presenti  
 Gli scellerati accenti:  
 Vedrai qual dian risposta  
 Le spose dei Falier'...  
 Vedrai che sangue costa  
 L'insulto al menzogner!  
 Per lei snudiam la spada,  
 Ed a pugar si vada.  
 Un vel, dolce memoria!  
 Mi posa sovra il cor.  
 M'è pegno di vittoria,  
 Elena, e di valor.

*(parte)*

### SCENA III.

**Coro, Pietro, Guido e Beltrame** *da una gondola  
 che si avvicina alla riva.*

Siamo figli della notte  
 Che voghiam per l'onda bruna:  
 L'eco sol dell'acque rotte  
 Della torbida laguna  
 Corrisponde al nostro canto,  
 Che di pianto - è messaggier.

## SCENA IV.

**Faliero e Israele, approdando da una gondola, e detti.**

PIE. Finì la festa di Leoni?

ISR. È a mezzo.

Guido e Beltram son qui?

PIE. Siamo qui tutti.

ISR. A che è la notte?

GUI. Toccâr l'ore la terza.

PIE. E questi? *(additando Faliero)*

ISR. È un difensore

Della plebe e di noi.

GUI. Patrizio parmi...

PIE. Una face!

BEL. Che veggio?...

*(cava una lanterna cieca, mentre Faliero si scopre del suo mantello)*

GUI. *(mette mano alla spada)* Il Doge? *(tutti snudano i ferri)*

CORO All'armi.

ISR. Fermate, amici, o ch'io... *(facendo scudo a Faliero)*

PIE. Tu primiero... *(per avvicinarsi)*

ISR. Se ardite *(snuda la spada)*

Movere un passo ancor...

FAL. Prodi, ferite!

Bello ardir di congiurati!

Contro un veglio cento armati,

Cento brandi contro un solo,

Belle prove di valor!

CORO Ah, tal vista inaspettata

Ci ricolma di stupor!

ISR. Egli, amici, a voi si unisce

Per punir chi ci perdè.

CORO Di Venezia il Doge ardisce

Qui venire?

FAL. E il Doge ov'è?

Questa larva è già sparita,

Sol Falier vedete in me.

Quel Falier che in Zara, in Rodi,

Vi guidava alla vittoria,

Reca a voi le sue vendette

Contro i perfidi oppressor'.



- CORO Del più grande degli eroi  
Chi non fidasi all'onor?
- ISR. Dunque all'opra.
- FAL. Un'alba ancora  
E una notte...
- GUI., CORO Ah! quell'aurora  
Quanto è tarda a comparir!
- ISR. Danne il segno del ferir.
- FAL. Quando tocca il terzo squillo  
Della torre il maggior bronzo,  
Di Falier sotto al vessillo  
Accorrete: il punto è quello  
Che per l'Adria il dì più bello  
Mai dall'onde non uscì!  
Or giuriam su queste spade  
Morte ai Dieci..
- ISR. Il fulmine cade. (tuona)  
Anche il ciel minaccia irato  
I superbi... immoti qui.  
Noi giuriam... (si sente fragor di spade)
- FAL. Che avvenne mai!  
Un cozzar di brandi io sento...
- ISR. Parmi... oh! sì...
- Ah! (grido di dentro)
- FAL. (sorpreso) Qual lamento  
Scese all'alma e mi atterrì!...
- ISR. Gente! olà, correte: un fugge.
- FAL. Freme il vento e l'aria mugge...
- ISR. Che fatal presentimento!
- FAL. Quel lamento mi colpì! (spaventato)
- ISR. Quel lamento di spavento  
Come un fulmin mi atterrì!

## SCENA V.

**Fernando moribondo e Gondolieri che lo portano.**

- PIE. Là trafitto, nel sangue ravvolto  
Ritrovammo quest'uomo che muor.
- FAL. Una face! che io scopra quel volto...
- ISR. *fa cenno che dalla barca esca una face*  
Ecco un lampo che rompe l'orror. (balena)

- FAL. Ah! Fernando! *(riconoscendo l'amico)*  
 ISR. Fernando... oh sventura!  
 FAL. Ah! mio fido!  
 TUTTI Qual nuovo terror!  
 FER. Io vendicarti!... Steno!...  
 Mi ha morto... Ahimè! che un gelo  
 M'investe... Ah questo velo  
*(consegna il velo di Elena a Faliero)*  
 Copra... il mio... volto...  
 FAL. Ah no!...  
 Vivi.  
 FER. Trafitto a morte..  
 Vendica tua consorte...  
 Ch'io moro...  
 TUTTI Egli spirò.  
 FAL. Ah! Fernando! *(per abbracciarlo)*  
 ISR. *(opponendosi)* Ahimè! Faliero...  
 FAL. Ove son? Chi piange qui?...  
 Ove andò?... dov'è? morì!...  
 Voi chi siete che piangete?  
 E Fernando ov'è?...  
 TUTTI Morì!  
 FAL. Fosca notte, notte orrenda,  
 Tante colpe invan tu celi.  
 L'ira mia sarà tremenda,  
 Morte ovunque spargerà.  
 Esci, o brando, e sui codardi  
 Strage, orror, rovina affretta:  
 Memoranda la vendetta  
 Da quel sangue nascerà.  
 CORO Trista notte, il corso affretta,  
 Cedi il campo alla vendetta;  
 Ogni stilla di quel sangue  
 Mille vite spegnerà.  
 Noi giuriam sul corpo esangue  
 La vendetta, ed ei l'avrà.  
 FAL. Non un'alba, non un'ora  
 Più rimanga ai scellerati.  
 TUTTI Questo scoglio di pirati  
 Ferro e foco struggerà.

# ATTO TERZO



## SCENA PRIMA.

*Gabinetto nel palazzo del Doge,*

come nell'atto primo.

**Irene, Elena che dorme, Coro di Damigelle.**

CORO

La notte inoltrasi  
Più tenebrosa :  
In sopor languido  
Ella riposa.  
Ah non la destino  
Tristi pensier'!

IRE.

D'augelli lugubri  
Odo un lamento ;  
È questo il fremito  
Del cupo vento,  
O il mar che frangesi  
Dal Gondolier ?

Si desta...

ELE.

Ah !

IRE.

Qual spavento !...

ELE.

Irene... Irene...

Qual terribile sogno !...

IRE.

E che sognasti ?

ELE.

Rifugge il mio pensiero...

Nè giunse ancor ?

IRE.

(al Coro)

Chi viene ?

## SCENA II.

**Faliero ed Elena.**

FAL. Vegli... o sposa ?

(entra turbato)

ELE.

Per te...

FAL.

Dona per poco

Alle membra riposo...



ELE. È ghiaccio la tua mano...

FAL. E il core è foco.

ELE. Fra l'ombra in sì tard'ora?

FAL. Era dover.

ELE. (*fra sè*) (Che fia !...) Tu mi nascondi  
Qualche orrendo pensiero...

FAL. Io!

ELE. Tu lungi da me?

FAL. Era dovere.

ELE. Dover? fra tanti amici

Nessun t'accompagnò?

FAL. Fuorchè l'onor e il brando.

ELE. E in tal notte Fernando

Anchor t'abbandonò?

FAL. L'accusi a torto...

Fernando!... Ah!...

ELE. Taci? ohimè!

FAL. Fernando è morto.

ELE. Egli cadde per me!

FAL. Degno degli avi.

ELE. Il sol che sorge ed io

Non vedrem che un sepolcro!

FAL. E mille ancora

Ne scorgerà l'aurora,

La plebe e il ciel congiura

Per vendicarmi appieno...

ELE. Oh qual sventura!

Ma qual fragore io sento!

FAL. Battono l'acqua cento remi e cento.

Pur non aggiorna... E l'alba

Ancor lontana parmi...

Anzi tempo il segnal?

(*per partire*)

ELE. T'arresta...

FAL. All'armi!

### SCENA III.

**Leoni, e detti.**

LEO. Gran periglio t'annunzio. Il popol sorge

E minaccia lo Stato.

Te dimandano i Dieci: or vieni.

ELE. Oh Dio!

LEO. T'affretta.

FAL. Or di Venezia il re son io.

LEO. È il Doge che sì parla?

FAL. (*snuda la spada*) Empi, tremate!

Faliero vendicato in me tu vedi.

LEO. Olà... (*si presentano i Signori della notte*)

#### SCENA IV.

#### I Signori della notte, e detti.

FAL. Io fui tradito!

LEO. Il ferro cedi.

Già confesso tu sei:

I tuoi complici rei

Sono in carcer.

FAL. (*freddamente*) Sta ben, pronto son io.

LEO. Mi segui.

ELE. Ahimè, fermate.

FAL. (*freddamente*) Elena, addio.

#### SCENA V.

#### Elena, Irene, Damigelle.

ELE. Tutto or morte, oh Dio, m'invola!

Sempre trista e sempre sola

Fra due tombe io piangerò.

Or su me la sorte irata

Tutti i fulmini scagliò!

CORO Or su lei la sorte irata

Tutti i fulmini scagliò!

ELE. Dio clemente, ah! mi perdona.

Rea son io, pregar non oso.

Ah se il cielo mi abbandona,

Senza madre e senza sposo,

Io deserta, io sciagurata,

Dove i passi volgerò?

IRE. Deh, ti placa, o sventurata.

ELE. Son l'orror della natura!

CORO L'infelice è disperata!

ELE. Il tenor di ria sventura  
Giorno e notte io piangerò!

IRE. Nel tenor di tua sventura  
Sempre teco io resterò.

TUTTE Deh, ti placa, o sventurata,  
Sempre teco io piangerò!

ELE. Fra due tombe, tra due spettri  
I miei giorni passeranno;  
Una spada ed una scure  
A me innanzi ognor staranno;  
Sotto i passi un mar di sangue  
I suoi flutti innalzerà.  
Solo a me spietato il fato  
Una tomba negherà.

CORO Fia per lei la morte adesso  
Non supplizio, ma pietà!

## SCENA VI.

*Sala del Consiglio dei Dieci.*

**Leoni, Beltrame dal lato dei Dieci, Israele, Guido,  
Pietro, e loro seguaci incatenati.**

LEO. Il traditor Faliero  
Già in poter vostro sta.

I DIECI Lode a Leoni! È salva  
Dalla fatal rovina,  
De' mari la regina,  
Dell'Adria la città.  
Chini la fronte a terra  
L'empio che a lei fe' guerra:  
La veneta giustizia  
Giammai perdonerà.

## SCENA VII.

**Faliero e detti.**

LEO. Ecco il Doge.

CORO Silenzio.

FAL. Chi siete voi? qual legge,  
E a voi chi diede il dritto  
Di giudicare il Doge?



LEO. Il tuo delitto.

Or ti discolpa.

FAL. Ogni discolpa è vana,  
Se giudicò il Consiglio,  
Se affrettar qui si vuole il mio periglio.

ISR. Viva Faliero!

CORO Viva!

FAL. Oh chi vegg'io?

LEO. Vedi i complici tuoi.

FAL. Voi fra ritorte!...

Ahi, miseri!

ISR. Oh, mio prence!

LEO. I vili a morte.

(partono)

### SCENA VIII.

#### I Dieci, Leoni, Faliero e Guardie.

LEO. *Falier già Doge di Venezia e Conte (legge la sentenza)*  
*Di Val Marino*  
*Condanniamo a morte*  
*Di fellonia convinto.*

Appiè del trono

Deponi tosto la ducal corona.

FAL. Io la depongo. Inutil peso è dessa  
Alla cadente salma. (la getta in terra)

Finiste, o Dieci. Al mio morir io presso

Solo esser vo'. Lasciatemi a me stesso.

(partono i Dieci)

### SCENA IX.

#### Elena e Faliero.

ELE. Faliero!

FAL. Oh di mie pene,

Già mia consorte in terra! Or lieto appieno

Fai l'infelice che ti stringe al seno!

ELE. Che inaspettata calma!

FAL. Hanno gli sdegni e l'ire il lor confine.

Or per l'ultima volta...

ELE. Mi scoppia il cor!

FAL. Il tuo Faliero ascolta.

De' miei tesori a parte  
Vengan gli sventurati  
Figli de' condannati;  
Le vedove de' rei!...

ELE. E de' tesori miei.

FAL. E che rimane allor alla mia sposa?

ELE. Un voto ed una benda.

FAL. O generosa!

Chiuda una tomba sola  
Fernando e me... E questo vel...

*(mostra la sciarpa di Fernando)*

ELE. *(Che miro?)*

FAL. Ricopra d'ambo il volto... Impallidisci?...

ELE. *(Me infelice!)*

FAL. Tu fremi?

ELE. Ah mi punisci...

Di vergogna avvampo ed ardo...

Togli, ah togli dal mio sguardo  
Questo vel!... Morte, o perdono!  
Rea consorte!

FAL. Oh! morte! morte!

ELE. Qui prostrata innanzi a te...

FAL. Tu mancavi a me di fè?

Rea? Gran Dio!

ELE. Deh, mi ascolta!

Non fu pegno...

FAL. E chi osava...

ELE. Ei più non è

FAL. Ei Fer... taci, sciagurata:

Va, rimani in questa terra

De' rimorsi in fra la guerra...

Sul tuo capo io scaglio... Ah! no!...

*(Santa voce al cuor mi suona:*

Se da Dio brami pietà,

Ai nemici tuoi perdona,

Dio dal ciel ti assolverà).

ELE. Giusto cielo, a lui tu dona

Il perdon com'ei perdona,

Alla sposa delinquente,

Alla rea che si pentì!

FAL. Dio pietoso, Dio clemente.  
Come or io perdono a lei,  
Dal tuo soglio i falli miei  
Tu perdona in questo dì!

## SCENA X.

**I Signori della notte, e detti.**

CORO Vieni, Falier, già l' ultima  
Ora per te suonò.

FAL. Addio.

ELE. Mi lasci in pianto!...

FAL. In ciel sarai tu resa  
Per sempre all' amor mio...

ELE. Ah, ch'io ti perdo intanto...

FAL. Per questa terra addio...

In ciel ti rivedrò!

(parte)

## SCENA ULTIMA.

**Elena, e guardie.**

ELE. Sì: quaggiù tutto è finito... (immobile)

Anche il pianto è inaridito...

Ogni fallo tu perdona,

Dio pietoso, Dio clemente!

Tutto tacque... il sacerdote

Per lui prega e lo consola...

(va verso la porta e si pone ad ascoltare)

Egli ha detto una parola...

Fu per me... (i tamburi annunziano

l' esecuzione, Elena getta un grido e cade tramortita)

CORO DE' DIECI.

Si apra alla gente;

Vegga il fin dei traditor'.

FINE.



# EDIZIONE POPOLARE

DELLE OPERE DI

## GIUSEPPE VERDI

### 1.<sup>a</sup> SERIE

OPERE COMPLETE, in-8

		Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
		PREZZI NETTI	
OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO	Fr.	3. 50	1. 50
IL FINTO STANISLAO . . . . .	»	4. 25	2. —
NABUCODONOSOR . . . . .	»	3. 50	1. 50
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA	»	4. —	1. 50
ERNANI . . . . .	»	4. —	2. —
I DUE FOSCARI . . . . .	»	3. 50	1. 50
GIOVANNA D'ARCO . . . . .	»	3. 50	1. 50
ALZIRA . . . . .	»	3. 50	1. 50
ATTILA . . . . .	»	3. 50	1. 50
I MASNADIERI . . . . .	»	3. 50	1. 50
IL CORSARO . . . . .	»	3. —	1. 50
LA BATTAGLIA DI LEGNANO . . .	»	3. 50	1. 50
LUISA MILLER . . . . .	»	3. 50	1. 50
RIGOLETTO . . . . .	»	5. —	2. 50
IL TROVATORE . . . . .	»	5. —	2. 50
LA TRAVIATA . . . . .	»	5. —	2. 50
I VESPRI SICILIANI . . . . .	»	5. —	3. —
AROLDI . . . . .	»	4. —	1. 50
UN BALLO IN MASCHERA . . . .	»	5. —	2. 50

	CANTO E PIANOFORTE	PIANOFORTE SOLO
Franco di porto nel Regno . . . . .	Ogni Volume: Cent. 50	Cent. 30
Franco di porto nell'Unione Postale	»	» 60

Editori-Proprietari - G. RICORDI & C. - Editori-Proprietari

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO

# EDIZIONE POPOLARE

## DELLE OPERE DI

# R. WAGNER

---

### OPERE COMPLETE IN-8.

#### PRIMA SERIE.

Rienzi. . . . .	Fr.
Il Vascello Fantasma. . . . .	»
Tannhäuser . . . . .	»
Lohengrin . . . . .	»
Tristano e Isotta . . . . .	»

#### SECONDA SERIE.

I Maestri Cantori di Norimberga »	»
L' Oro del Reno . . . . .	»
La Walkiria. . . . .	»
Sigfrido . . . . .	»
Il Crepuscolo degli Dei. . . . .	»
Parsifal . . . . .	»

Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
PREZZI NETTI	
6 —	3 —
6 —	4 —
6 —	3 —
6 —	3 —
6 —	4 —
12 —	8 —
10 —	6 —
10 —	6 —
10 —	6 —
12 —	8 —
10 —	6 —

Ogni Volume franco di porto nel Regno

CANTO E PIANOFORTE: Cent. 50 — PIANOFORTE SOLO: Cent. 30 in più.

— EDIZIONE ESCLUSIVA PER L' ITALIA —  
e per gli Stati nei quali la vendita è libera.

---

Editori-Proprietari — **G. RICORDI & C.** — Editori-Proprietari  
MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO



# EDIZIONE POPOLARE

DELLE OPERE DI

## A. PONCHIELLI

OPERE COMPLETE, in-8.

I Promessi Sposi . . . . .	Fr.	6. —	4. —
I Lituani . . . . .	»	8. —	4. —
La Gioconda . . . . .	»	8. —	5. —
Il Figliuol prodigo . . . . .	»	8. —	5. —
Marion Delorme . . . . .	»	6. —	4. —
Lina . . . . .	»	6. —	— —
Il Parlatore eterno . . . . .	»	3. —	— —
A Gaetano Donizetti: Cantata »		4. —	— —

OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO:

	CANTO E PIANOFORTE	PIANOFORTE SOLO
Nei Regno . . . . .	Cent. 50 —	Cent. 30 / IN
Per gli Stati dell'Unione Postale . . . . .	Fr. 1 —	» 60 PIÙ

Editori-Proprietari - G. RICORDI & C. - Editori-Proprietari

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO

PARIGI - LONDRA - LIPSIA